

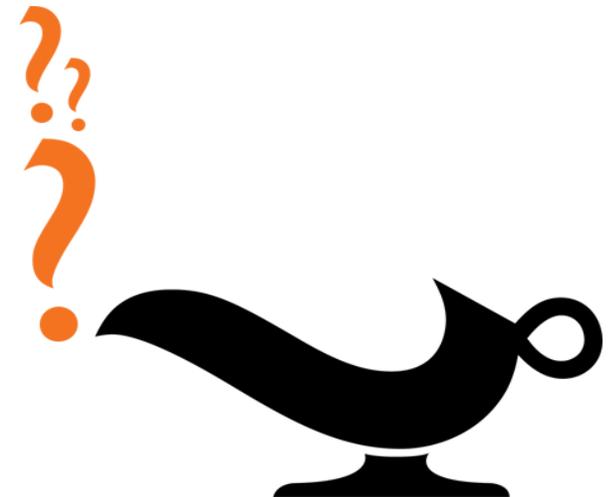


Per assistenza è possibile contattare lo staff

Pearson scrivendo al seguente indirizzo

e-mail: formazione.online@pearson.it

oppure chiamando il numero : [0332.802251](tel:0332.802251)

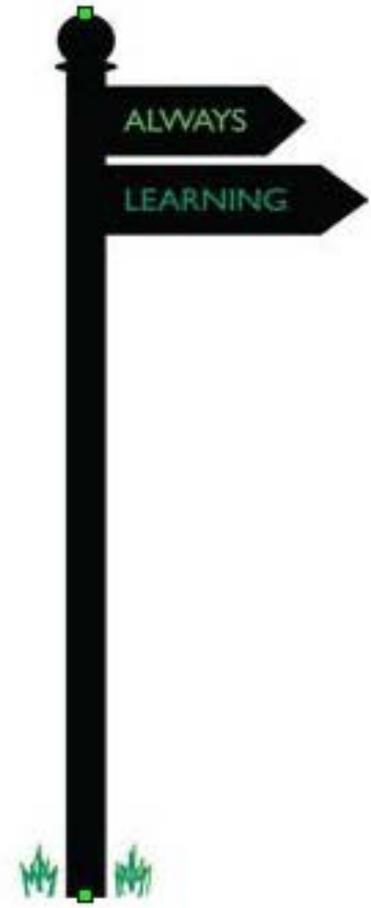


Leggimi ancora!

Accompagnare e promuovere
il piacere della lettura a scuola e
fuori da scuola a partire dalla lettura
ad alta voce ai bambini in classe.

8 maggio 2014

Relatore: Gianni Trezzi



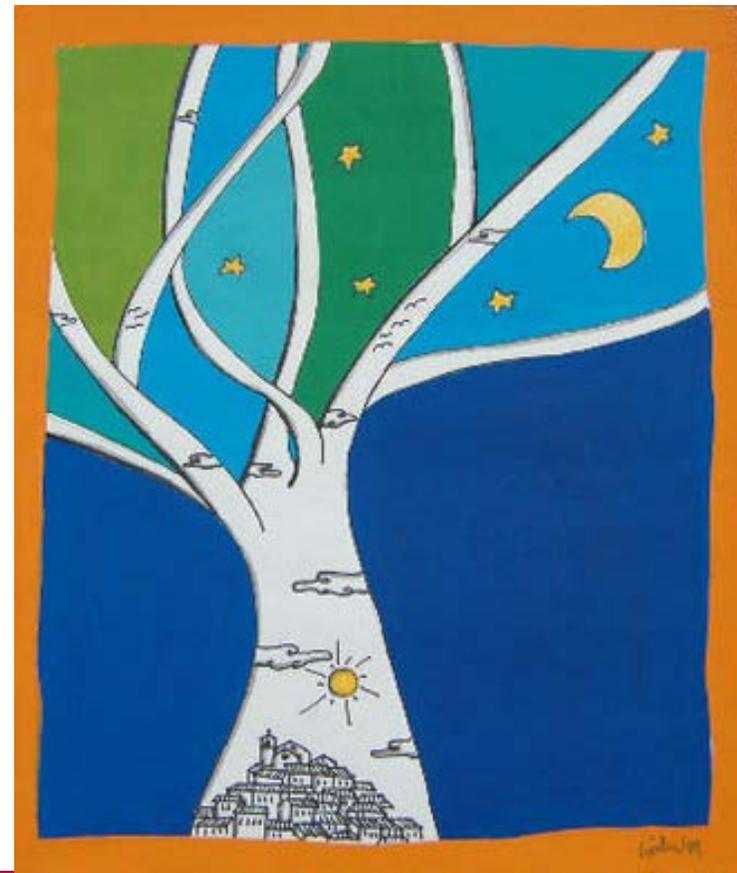
*Il mondo sta fermo, il cuore si muove
è qui il cantastorie con le storie nuove
il sole sta fermo e più non tramonta
è qui il cantastorie che adesso racconta
il tempo sta fermo e tutti i minuti
si sono già messi seduti.*

(B. Tognolini, in *Rima rimani*, Salani 2002)

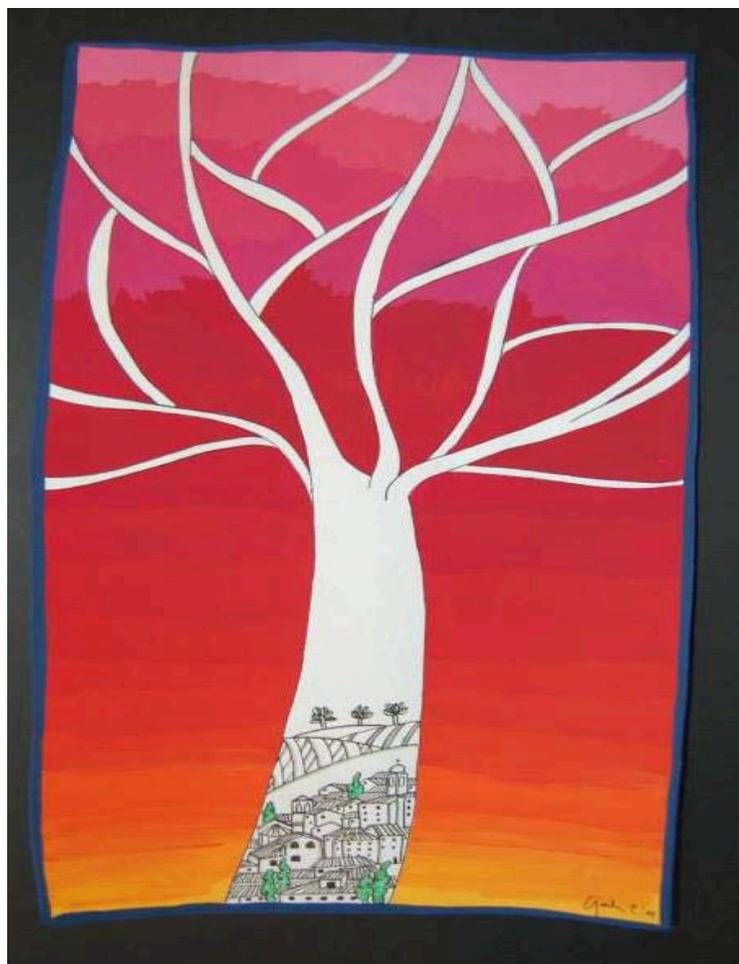


Il testo di piacere è babele felice.

Roland Barthes



Alle radici del buon lettore...

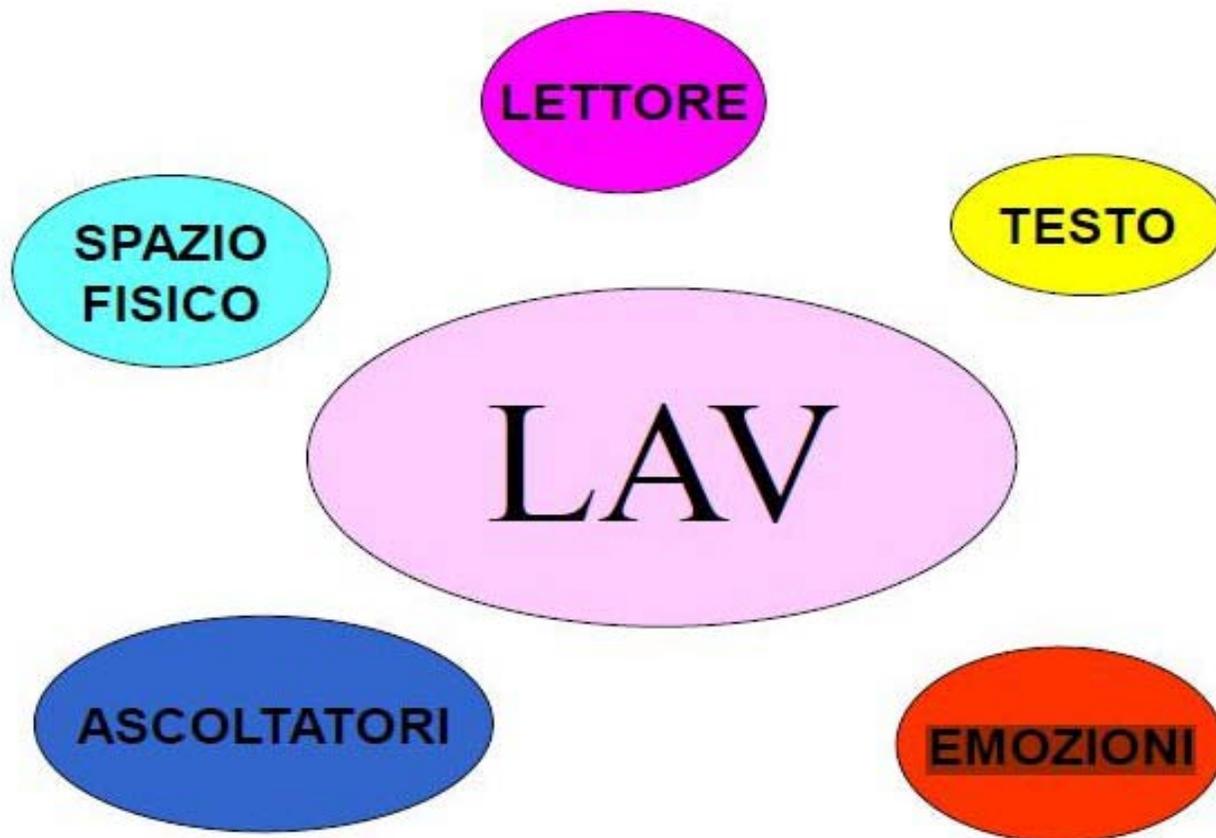


... c'è **IL MSS!**

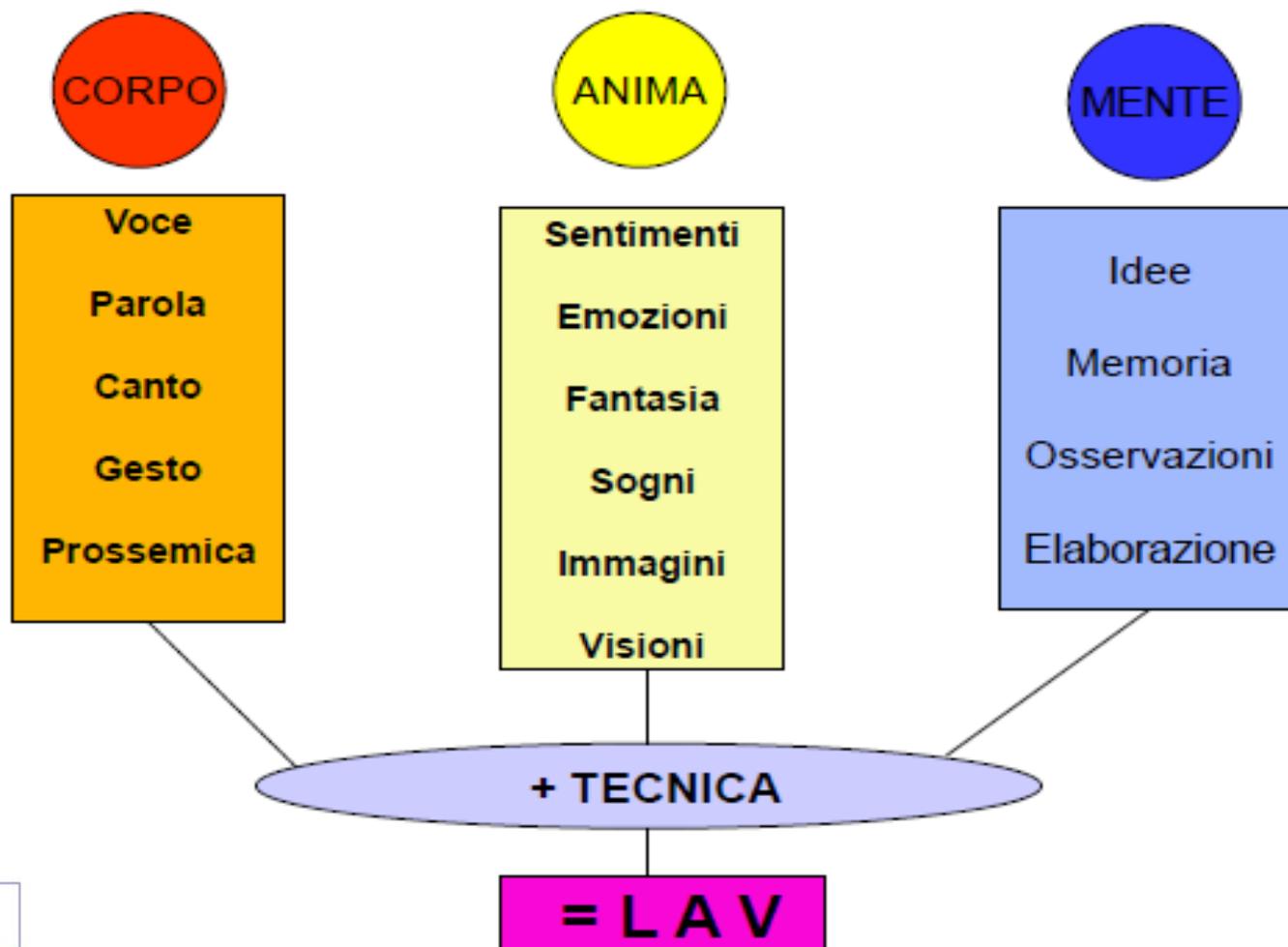
(Materiale Siderale Sedimentato)

Esploriamo la galassia della
Lettura ad Alta Voce
(LAV)





IO LEGGISTORIE SONO...



Perché proporre con regolarità momenti di lettura ad alta voce da parte del docente?

Quali sono i benefici di questa pratica per alunni che fanno fatica a leggere da soli?



Due concetti preliminari



Emergent literacy

**sviluppo delle pre-condizioni e pre-competenze
per imparare a leggere**

familiarizzazione con l'oggetto-libro



Family literacy

**coinvolgimento di tutto il nucleo familiare
nelle pratiche di lettura**

(in particolare LAV dei genitori)





La mia esperienza di leggistorie dentro e fuori dalla scuola...







Perché leggere ad al(a)ta voce a scuola?

Quali sono i benefici di questa pratica per gli alunni che fanno fatica a leggere da soli?

Quali i tempi, le modalità e il *setting* più adeguati?



1. Per dare alla lettura una valenza affettiva forte



2. Per fare della scuola un ambiente che invita al piacere di leggere



3. Perché i bambini apprendono per imitazione



4. Per creare negli alunni il desiderio di leggere autonomamente, cioè di “impadronirsi di una magia”



5. Perché la LAV permette di affrontare e godere testi anche più complessi di quelli che i bambini sarebbero in grado di leggere da soli



FUNZIONI DELLA LETTURA AD ALTA VOCE



1. Sviluppo concettuale e del pensiero

Stimola la curiosità

Favorisce l'acquisizione dei concetti di spazio-tempo, processi, azioni, ruoli, funzioni, ecc.

Sviluppa il *pensiero narrativo*

Permette l'accesso a mondi concettuali nuovi



2. Educazione all'ascolto

Aumento dei tempi di attenzione

**Incremento di ascolto sensoriale,
emotivo, intellettuale, di sé e
dell'altro**

**Riscoperta della sonorità del
linguaggio**



3. Stimolo della capacità immaginativa

**Incentivo alla formazione di
immagini mentali**

Sviluppo della creatività

**Arricchimento della *base poetica*
della mente**



4. Sostegno alla relazione (insegnante – alunno, genitore – figlio, educatore – bambino...)

Favorisce ascolto reciproco

**Costituisce un momento di
condivisione e intimità**

**Crea occasioni comunicative
e partecipative**



5. Educazione affettiva

**Occasione di accesso al mondo
affettivo del bambino**

**Espressione e regolazione
delle emozioni**

**Incremento della capacità di
“dare forma” ai vissuti, positivi
o negativi**



6. Educazione letteraria e intellettuale

**Avvicinamento “senza filtri”
all'oggetto libro**

**Scoperta ed esplorazione di
generi e stili nuovi**

**Scoperta di temi e problemi che
non si conoscevano**



7. Educazione linguistica

Potenziamento del lessico

Espressività

Lavoro di comprensione del
testo (senza il filtro della
“decodifica”)



8. Valorizzazione del piacere di leggere e di stare a scuola!



Perché la scuola può (deve?)
essere anche incanto,
divertimento, buon umore,
bellezza...

LE PAROLE DEI BAMBINI SULL'ESPERIENZA DI ASCOLTARE STORIE...



ALUNNI DI CLASSE IV

Classi quarte (32 frasi; due bambini hanno consegnato il foglietto in bianco): ASCOLTARE IL LEGGISTORIE E' COME... *mangiare una soffice torta di panna e cioccolato; quando arriva l'estate e vado in vacanza; volare sulle/nelle nuvole (3); essere immersi nella fantasia; stare fra le nuvole in un mondo fantastico; volare nel cielo (3); essere un albero che perde le foglie e le rimette più forti e resistenti; vedere il mare prima calmo e poi mosso; vincere al superenalotto; sentire il vento che soffia; sognare ad occhi aperti; un libro pieno di storie fantastiche; essere immersa nel mare; essere sulle nuvole a giocare; nuotare nell'acqua (2); guardare il sole che c'è nel cielo; suonare dolcemente; ballare sulla spiaggia; vivere la storia; vedere l'arcobaleno luccicare; camminare sull'acqua; tuffarsi in un mare di fantasia; uscire dalla vita di tutti i giorni ed entrare in un mondo nuovo; riposarsi; un libro di fantasia aperto; sognare mentre si dorme; vedere un drago che sputa fuoco.*

ALUNNI DI CLASSE V

ASCOLTARE IL LEGGISTORIE E' COME... *stare sott'acqua respirando; avere le ali per volare nel cielo; stare immezzo [sic] agli angeli; un fiore che sboccia; volare nel cielo (2); viaggiare nello spazio; essere leggeri; volare nei libri; saltellare sulle nuvole; tuffarsi sulle nuvole; volare come un uccello; sdraiarsi sull'acqua; andare a toccare le nuvole; andare a cavallo e galoppare con la fantasia; tuffarsi in un mare di storie per andare nel [sic] suo fondale e vivere in una storia; stare in una spiaggia mentre arriva un'onda che ti massaggia; essere in una spiaggia di [sic] gonfiabili; guardare il cielo di mille colori; un bellissimo sogno che vorrei non finisse mai; sdraiarsi di pancia; stare sdraiati sul prato a immaginare le storie; ridere a crepapelle; entrare in un nuovo mondo; giocare con tanti personaggi della fantasia; stare sugli scogli; giocare a calcio; essere in paradiso; vivere immezzo [sic] all'oro; tuffarsi in un buonissimo panino; dormire sulle nuvole; passeggiare in un prato fiorito; volare (2); galleggiare nell'acqua; nuotare; stare sulle onde.*

Un'alunna di V "racconta" con un disegno l'esperienza della LAV...



Il disegno dell'alunna di classe quinta

In questo disegno la storia[1] letta dal leggistorie prende forma come su di uno schermo. Dalla voce del lettore e dall'attenzione emotivamente partecipata dell'autrice dell'elaborato, che si è raffigurata in mezzo ai compagni, nasce l'immagine mentale che rappresenta il piacere dell'ascolto. I colori sono caldi e su tutti predomina il rosso dello sfondo, che contribuisce a rendere vivace la scena. Il leggistorie, che è rappresentato con degli occhi molto grandi ed espressivi (che sembrano riflettere, come in uno specchio, lo stupore e l'incanto degli ascoltatori), tiene in mano il libro dal quale pare sprigionarsi letteralmente l'immagine mentale pensata dalla bambina. A metà strada tra la voce del lettore e gli sguardi incantati dei bambini nasce e prende forma una terza dimensione: quella dell'ascolto. L'incontro tra la base degli ascoltatori e il vertice rappresentato dal leggistorie è mediato dal libro, posto al centro di questo triangolo ideale e vivificato dall'oralizzazione. Attraverso la *parola detta* di chi legge e l'immaginazione di chi ascolta si genera la visione.

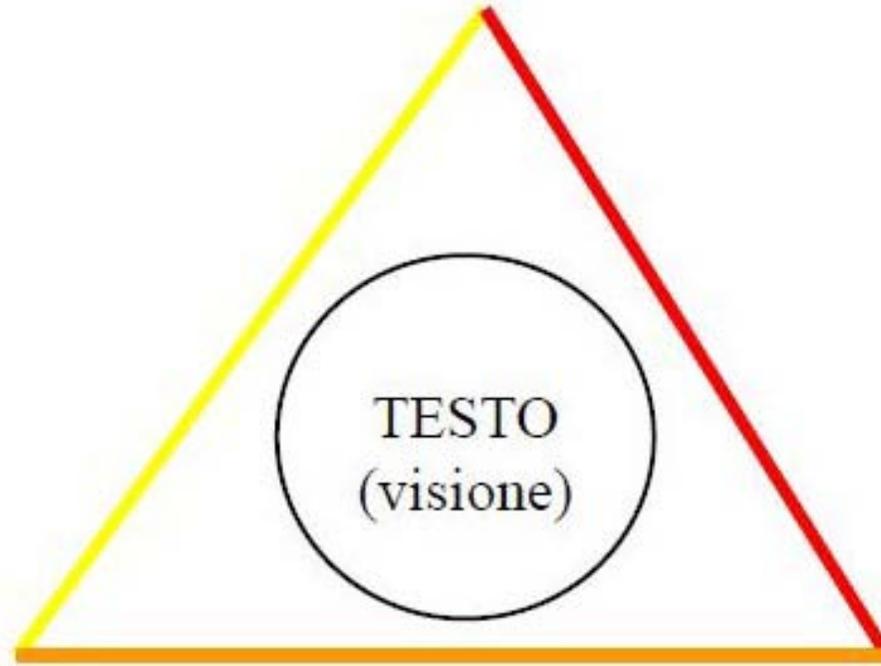
[1] Si riconosce una delle storie più apprezzate in assoluto dai bambini di Arosio:

E. Trivizas, *I tre piccoli lupi e il maiale cattivo*, Castalia, Milano 1994

LA PERFORMANCE LAV



LEGGISTORIE



ASCOLTATORI



GLI INGREDIENTI DI UNA BUONA PERFORMANCE

SGUARDO

VOCI CARATTERIZZANTI

ESPRESSIONE CORPOREA

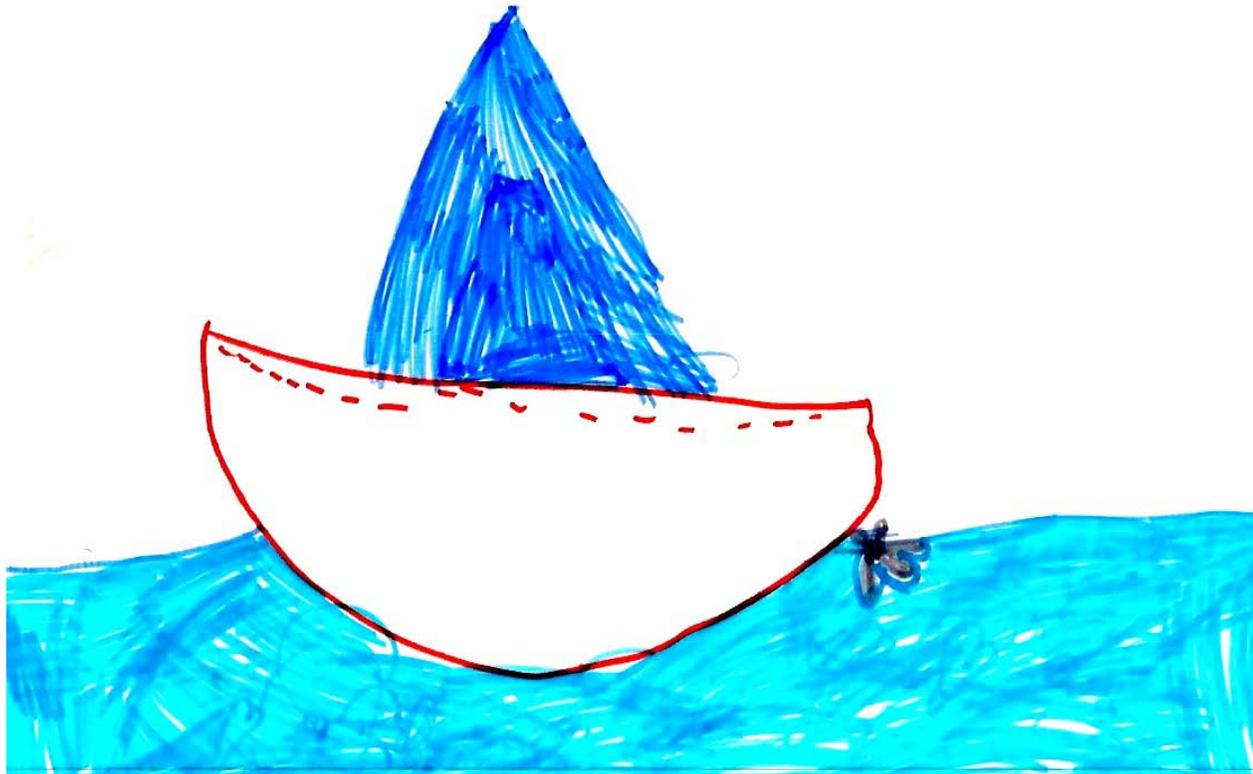
ONOMATOPEE

PAUSE

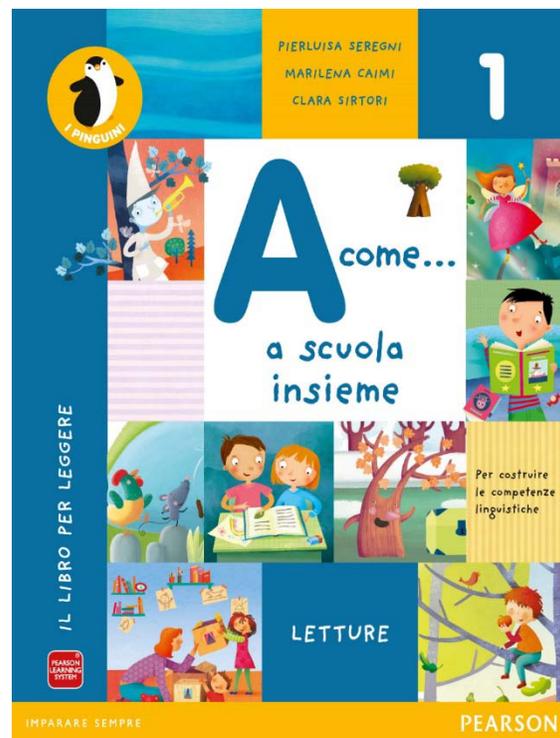


*La lettura ad alta voce è un
infinito mare.*

Vieni, è ora di salpare...



PEARSON PINGUINI E LA PROMOZIONE DEL PIACERE DI LEGGERE



IL VASETTO MAGICO

- Ascolta con attenzione la lettura dell'insegnante, poi rispondi con una **X** alle domande nei riquadri **blu**. Quindi ascolta una seconda volta la storia e rispondi alle domande nei riquadri **rossi**.

CHIUDI
GLI OCCHI E
ASCOLTA



Chi è il personaggio principale del racconto?

- Una venditrice di vasi.
- La minore di tre sorelle.

Quali poteri possiede l'oggetto magico?

- Può rendere invisibili.
- Esaudisce ogni desiderio del proprietario.

Grazie all'oggetto magico, la ragazza potrà:

- trasformarsi in fata.
- andare a Bagdad in carrozza.
- andare alla festa a palazzo.
- comprare oro e diamanti.

Che cosa compra al mercato?

- Un mantello di seta bianca.
- Un vasetto magico.

Alla fine del racconto la ragazza:

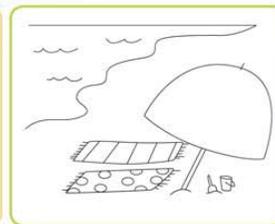
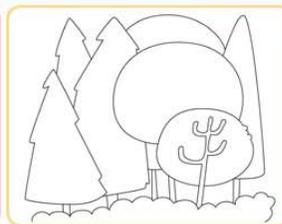
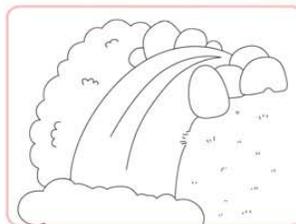
- cade in una vasca.
- se ne va da casa.
- sposa un servo del principe.
- sposa il principe.

PER COSTRUIRE LE COMPETENZE: ascoltare testi narrativi, mostrando di coglierne il senso globale.

NELL'ORTO DELLE FATE



- Adesso ascolta una bella storia... nell'orto e rispondi alle domande.
- Chi sono i personaggi del racconto che hai ascoltato?
- Qual è il disegno che raffigura il luogo di questo racconto? Coloralo.



- Per quanto tempo Verde resta nell'orto delle fate?
 Fino a mezzogiorno. Fino alla sera. Fino alla mattina dopo.



• **ASCOLTA** con attenzione la fiaba giapponese e rispondi alle domande.

Il pino di Akoya



All'inizio della fiaba, dove si sedeva la ragazza protagonista?

- Vicino a un ponticello.
- Sotto un piccolo pino.
- Sotto un grande pino.
- In mezzo a un boschetto.



Un'altra persona accompagnava con il flauto la musica della protagonista: quale aspetto aveva?

- Era un vecchio con un bel vestito di seta.
- Era un bellissimo giovane con un abito di seta.
- Era una giovane ninfa dei boschi.
- Era un vecchio boscaiolo.



Chi era, in realtà, il musicista misterioso?

- Un boscaiolo dell'imperatore.
- Il figlio dell'imperatore.
- Lo spirito delle acque che aveva preso forma umana.
- Lo spirito del grande pino che aveva preso forma umana.



Perché una sera il giovane disse che la sua vita era arrivata alla fine?

- Perché il giorno seguente il pino sarebbe stato bruciato.
- Perché era ormai molto vecchio e vicino alla morte.
- Perché il pino aveva preso un parassita mortale.
- Perché il giorno seguente il pino sarebbe stato abbattuto dai boscaioli.



Perché la giovane protagonista non prese marito per tutta la vita?

- Perché riteneva di essere sposata con lo spirito del pino.
- Perché nessun uomo le piaceva tanto quanto lo spirito del pino.
- Perché era innamorata dell'imperatore.
- Perché detestava tutti gli uomini.



**LEGGO
CON I SENSI**



Se chiudi gli occhi e immagini la parola “mondo”, che cosa ti viene in mente? Prova a descrivere ai compagni quello che vedi... con gli occhi della fantasia!

A TE LA PAROLA

Se potessi scegliere, in quale parte del mondo ti piacerebbe abitare?



Leggi la filastrocca ad alta voce. Se vuoi, chiedi ai bambini di chiudere gli occhi e far volare l'immaginazione!

Informazioni utili

- **Gli attestati di partecipazione** vi saranno inviati via e-mail
- Riceverete inoltre un'e-mail contenente le istruzioni per scaricare, dal sito Pearson, i **materiali** presentati oggi



Spazio Scuola Primaria

il portale per i docenti della Scuola primaria

The screenshot shows the Pearson website's 'Spazio Scuola Primaria' section. At the top, there's a green header with 'PEARSON' and 'IMPARARE SEMPRE'. Below it, a navigation bar includes 'Home', 'Aree Disciplinari', and 'Spazio Scuola Primaria'. A search bar contains the word 'cerca'. On the left, a sidebar lists various categories like 'CHI SIAMO', 'CATALOGO', and 'AREE DISCIPLINARI'. The main content area features the title 'Spazio Scuola Primaria' with a penguin icon and a 'Digital Literacy' logo. A central message reads: 'Per crescere insieme abbiamo costruito un progetto. Con I Pinguini e Lang-Longman al fianco degli insegnanti e dei loro alunni.' Below this is an orange button labeled 'VIENI A CONOSCERCI' and an illustration of a child holding a string attached to a yellow star. At the bottom, there are five icons representing different services: DSA, IMPARARE FACENDO, RISORSE DIDATTICHE, CATALOGO, and INVALSI.

Contenuti disciplinari
Esercitazioni e materiali
Approfondimenti
Consigli di lettura
Formazione

<http://www.pearson.it/scuola-primaria>



Pearson Academy su Facebook

PEARSON Academy
Insegnare nel XXI secolo

PEARSON IMPARARE SEMPRE

Pearson Academy - Italia
113 likes · 8 talking about this

Like Message

Publisher
Pearson è la casa editrice leader a livello mondiale nel campo dell'istruzione e della formazione.

About - Suggest an Edit

Photos Likes Map

Pearson Academy - Italia Timeline Recent Like

Pearson Academy - Italia shared a link.
2 December

L'innovazione tecnologica arriva anche in Italia
#InsegnareOggi

**Innovazione tecnologica nella scuola:
70.000 LIM, 1.200 classi 2.0 e 36 scuole
2.0 | Orizzonte...**
www.orizzontescuola.it

Innovazione tecnologica nella scuola: 70.000 LIM, 1.200 classi 2.0 e 36 scuole 2.0 Il processo

Like · Comment · Share

Pearson Academy - Italia shared a link.
2 December

Anche in Italia entrano in classe i tablet.
L'esperienza della 2A della scuola media Buonarroti di Roma.
#Osservatorio

**Tablet e e-board entrano in classe
«Per studiare, niente videogiochi»**
www.corriere.it

Al via il progetto «Smart Future» per gli allievi della 2A della scuola media Buonarroti di Roma.

Like · Comment · Share

Pearson Academy - Italia shared a link.
30 November

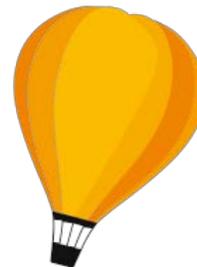
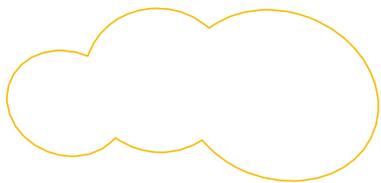
I problemi dell'educazione sono gli stessi in tutto il mondo.
Jeff Borden, direttore del centro per l'apprendimento online, ci racconta la sua esperienza in Arabia Saudita.
#NotizieDalMondo

Non si è mai

Se avete suggerimenti o suggestioni che volete condividere, potete andare sulla pagina facebook di

“Pearson Academy – Italia”





Grazie per l'attenzione

